



© D.R.

L'HOMME AU BRAS D'OR, OTTO PREMINGER, 1955.

MGA.(R29).C7

ADDICTION à l'œuvre

dfilms
www.dfilms-programmation-cinema.fr

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts

7^e partie

**ADDICTION à l'œuvre,
50^e anniversaire de l'hôpital Marmottan**

3 DÉCEMBRE : COLLOQUE À PARIS

4 & 5 DÉCEMBRE : JOURNÉES PORTES OUVERTES HÔPITAL MARMOTTAN, PARIS : EXPOSITIONS, PROJECTIONS...

1^{er} AU 7 DÉCEMBRE : SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB PARIS

1921
MARM
50++
2NS!

**Hôpital
Marmottan**
www.hopital-marmottan.fr

Fonds Addict'AIDE
Professeur Michel Reynaud

écoles
CINÉMA · CLUB

GHU PARIS
PSYCHIATRIE &
NEUROSCIENCES

ars
Agence Régionale de Santé
Île-de-France

DGS
Direction générale de la Santé

sos hépatites
Paris Ile de France

GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

2 ADDICTION À L'ŒUVRE, 50^e anniversaire de l'hôpital Marmottan
7^e partie du 1^{er} au 7 décembre 2021



**L'HOMME
AU BRAS D'OR,
OTTO PREMINGER,
1955.**

SOMMAIRE

PRÉSENTATION	3
LES FILMS ÉCOLES-CINÉMA-CLUB	4
LES FILMS HÔPITAL MARMOTTAN	6
SÉANCES PRÉSENTÉES - CALENDRIER - REMERCIEMENTS	7

LES FILMS AUX ÉCOLES-CINÉMA-CLUB

LE POISON (Billy Wilder, 1945)

L'HOMME AU BRAS D'OR (Otto Preminger, 1955)

RIO BRAVO (Howard Hawks, 1959)

THE CONNECTION (Shirley Clarke, 1961)

LA BAIE DES ANGES (Jacques Demy, 1963)

BAD LIEUTENANT, ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS (Werner Herzog, 2009)

OSLO, 31 AOÛT (Joachim Trier, Eskil Vogt, 2012)

LES FILMS À L'HÔPITAL MARMOTTAN

FOR HIS SON (David Wark Griffith, 1912)

THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH (John Emerson, 1916)

THE CURE (Charlie Chaplin, 1918)

THE WOLF OF WALL STREET (Rowland V. Lee, 1929)

IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE (Éric Duvivier/Henri Michaux, 1964)

TRAITEMENT DE SUBSTITUTION 4 (Kiki Picasso, 2002)

TRYPPS # 7 Badlands (Ben Russell, 2010)

TOTENTANZ (David Brognon & Stéphanie Rollin, 2012)

COLLOQUE

> **LA CIGALE**
120 boulevard
de Rochechouart
Paris 18^e

Vendredi 3 décembre

DROGUES, IMAGINAIRES
ET RÉALITÉS

EXPOSITIONS PROJECTIONS...

> **HÔPITAL MARMOTTAN**
17, rue d'Armaillé
Paris 17^e

Samedi 4 décembre
 12h - 19h

Dimanche 5 décembre
 11h - 19h

JOURNÉES PORTES OUVERTES
HÔPITAL MARMOTTAN
 Toute la programmation :
www.hopital-marmottan.fr

CYCLE CINÉMATOGRAPHIQUE

> **ÉCOLES CINÉMA CLUB**
23, rue des Écoles
Paris 5^e

1^{er} au 7 décembre
 ADDICTION à l'œuvre
dfilms-programmation-cinema.fr
ecoles-cinema-club

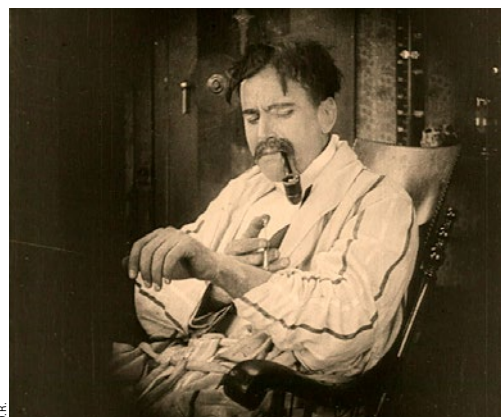
Le Centre Médical Marmottan a été créé par le Professeur Claude Olievenstein en 1971, puis dirigé par le Dr Marc Valleur depuis avril 2000 jusqu'en septembre 2014. Il est aujourd'hui dirigé par le Dr Mario Blaise. Il s'agit d'une structure publique de soins pour toxicomanes. Il est ouvert à toute personne concernée par des problèmes d'usage de produits

licites ou illicites ou d'autres formes de dépendance.

Marmottan fête son 50^e anniversaire. 50 années d'accueil, de soins, d'accompagnement de plusieurs dizaines de milliers d'usagers de drogues et autres addicts.

La clinique des addictions évolue avec les modes, l'apparition de nouvelles drogues et de nouvelles technologies, mais l'essentiel reste le même : en cherchant plaisir et soulagement, certains mettent en péril leur santé ou leur vie psychique et relationnelle. Prendre des drogues, c'est aussi avoir des attentes, des croyances et se référer à un imaginaire autant social que médical, autant individuel que collectif et autant fictionnel que réel. Entre imaginaires et réalités, la manière de penser et de traiter les usages de drogues et les addictions a bien évolué en 50 ans. Quelles ont été ces évolutions ? Pourquoi les représentations des drogues peinent-elles à évoluer et oscillent-elles si souvent entre fascination et répulsion ? Comment réellement s'aventurer tout en limitant les risques ? Qu'est-ce qu'accompagner les addictions en 2021 ?

Nous vous donnons rendez-vous pour un colloque à la Cigale, à Paris, le 3 décembre 2021, inscription www.hopital-marmottan.fr pour évoquer toutes ces questions et fêter avec nous notre 50^e anniversaire. Prolongations le week-end des 4 et 5 décembre à Marmottan pour des portes ouvertes et une exposition ! **dfilms** consacre la 7^e édition de la manifestation ADDICTION à l'œuvre à l'anniversaire des 50 ans de l'hôpital Marmottan en proposant un cycle cinématographique aux Ecoles Cinéma Club du 1^{er} au 7 décembre 2021.



D.R.
THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH,
JOHN EMERSON, 1916.

Les 3 et 4 décembre, c'est L'hôpital Marmottan, Antoine Perpère et Carole Peclers commissaires de l'exposition des journées portes ouvertes qui accordent notre histoire de cinéma aux autres arts.

« ADDICTION à l'œuvre » raconte deux histoires qui se déroulent simultanément. La première développe une histoire de cinéma, liée aux addictions, qui s'accorde aux autres arts. La seconde raconte une passion : « l'addiction à la représentation de l'œuvre », la vôtre, celle des artistes, des collectionneurs, du public ou de notre collectif image composé de « ciné-fils » et de « ciné-filles », les héritiers de Serge Daney : « *ceux qui ont l'image comme première passion, le cinéma dans leur bagage culturel et l'écriture comme seconde passion* ».

LES FILMS

> **ÉCOLES CINÉMA CLUB** **23, rue des Ecoles** **Paris 5^e**

L'HOMME AU BRAS D'OR
États-Unis, 1955, noir et blanc,
1h59'

Réalisation Otto Preminger
Avec Frank Sinatra, Kim Novak,
Eleanor Parker

Bien décidé à ne plus se droguer, Frankie Machine voudrait devenir musicien de jazz. Mais Zosch, son épouse, préfère qu'il gagne sa vie comme croupier dans le tripot de Schwiefka. Bientôt, les dettes s'accumulent et Frankie se drogue de nouveau...

L'Homme au bras d'or est d'autant plus émouvant que « de tous ses films, c'est celui où Preminger se livre le plus », revendiquant à la fois sa liberté, son indépendance et sa volonté de traiter des sujets sensibles, simplement et sans jugement.

Charles Bitch, *Les Cahiers du cinéma*, mai 1956

LE POISON

États-Unis, 1945, noir et blanc,
1h40'

Réalisation Billy Wilder

Avec Ray Milland, Jane Wyman

Poignante descente en enfer d'un écrivain raté qui tente de trouver l'inspiration dans l'alcool.

Premier film hollywoodien sérieux sur le fléau de l'alcoolisme, à tel



D.R.
LE POISON.



D.R.
L'HOMME AU BRAS D'OR.

point qu'une compagnie d'alcools avait tenté d'acheter le film à sa sortie pour le détruire ! Ray Milland s'investira à fond dans le rôle refusant pendant un long moment de s'alimenter, comme les alcooliques n'en ont pas le réflexe, et en passant une nuit en tant que patient dans le *Bellevue Hospital* à New York (il se fera même arrêter par la police pour ivresse sur la voie publique lors du tournage en extérieur à New York).

<http://plume231.over-blog.com>

RIO BRAVO

États-Unis, 1959, couleur, 2h21'

Réalisation Howard Hawks

Avec John Wayne, Dean Martin, Angie Dickinson, Walter Brennan, Ricky Nelson

Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs.

Privé de ces prolongements formels

qui font la limpidité de *Big Sky* et de *Red River*, *Rio Bravo* est un monde qui se suffit à lui-même et où rien ne se perd, c'est un microcosme en perpétuel devenir où tout concourt à cette harmonie finale à laquelle on accède en bloc et en s'aidant les uns les autres.

Serge Daney, *Visages du cinéma* n°1, 1962



D.R.
RIO BRAVO.

LES FILMS

> **ÉCOLES CINÉMA CLUB**
23, rue des Ecoles
Paris 5^e



LA BAIE DES ANGES.

LA BAIE DES ANGES

France, 1963, noir et blanc, 1h30'
 Réalisation Jacques Demy
 Avec Jeanne Moreau,
 Claude Mann, Paul Guers.

Un jeune employé de banque, Jean Fournier, s'est laissé entraîner par son collègue, joueur invétéré, au Casino d'Enghien. Il découvre l'attrait de l'argent vite gagné et part en vacances sur la Côte d'Azur, paradis du jeu. Il s' imagine avoir la fête assez froide pour s'arrêter de tenter la chance quand il le voudra. À Nice, il rencontre une femme blonde (déjà aperçue à Enghien), Jackie, complètement ravagée par la passion de la roulette. Il lui porte chance. Elle se l'attache comme un fétiche et, l'amour aidant, l'entraîne avec elle dans un engrenage démentiel.

Jacques Siclier, *Le Monde*, mai 1967



BAD LIEUTENANT, ESCALE
 À LA NOUVELLE-ORLÉANS.



THE CONNECTION.

THE CONNECTION

États-Unis, 1962, noir et blanc,
 1h40'

Réalisation Shirley Clarke

Premier long métrage de Shirley Clarke, *The Connection*, reste à ce jour un des plus grands succès du New American Cinema. Censuré à New York pour obscénité, le film pose un regard inédit pour l'époque sur la marginalité en réunissant, le temps d'un huit-clos brechtien, un cinéaste blanc, des musiciens de jazz et des toxicomanes.

Jonathan Poutier, Centre Pompidou, cycle Shirley Clarke, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, 2013

BAD LIEUTENANT, ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS

États-Unis, 2009, couleur, 2h

Réalisation Werner Herzog

Avec Nicolas Cage, Eva Mendes,
 Val Kilmerx

Nicolas Cage, sorte de tourbillon déchaîné entrant partout comme dans un moulin, secondé par une ribambelle de marginaux (une prostituée de luxe dont il est amoureux, un père camé, une belle-mère alcoolique...), joue à fond la carte de l'histrionisme avec une jubilation communicative.

Antoine du Jeu, *Les Inrockuptibles*, août 2018



OSLO, 31 AOÛT.

OSLO, 31 AOÛT

Norvège, 2012, couleur, 1h36'

Réalisation Joachim Trier, Eskil

Vogt - Adaptation du roman de

Drieu La Rochelle *Le Feu follet*
 Avec Anders Danielsen Lie,
 Hans Olav Brenner, Ingrid Olava

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche.

L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ... L'acteur (Anders Danielsen Lie) porte l'angoisse avec une élégance nonchalante qui fait à la fois comprendre la séduction qu'il a pu exercer du temps de sa splendeur et la fragilité qui est la sienne au moment où il doit choisir entre continuer de vivre ou mourir.

Thomas Sotinel, *Le Monde*, février 2012

LES FILMS

> HÔPITAL MARMOTTAN 17, rue d'Armaillé Paris 17^e



D.R.
FOR HIS SON.

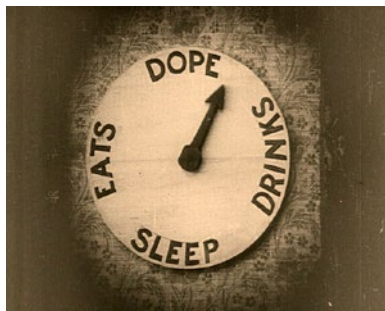
FOR HIS SON

États-Unis, 1912, muet, 16'
Réalisation David Wark Griffith
Avec Charles Hill Mailes,
Charles West, Blanche Sweet,
Dorothy Bernard

For his son est l'un des courts-métrages les plus étonnants de David Griffith. Il nous montre un médecin qui, pour pouvoir répondre aux forts besoins d'argent de son fils, a l'idée de commercialiser une boisson contenant de la cocaïne.

THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH

États-Unis, 1916, muet sonorisé
teinté, noir et blanc, 26'
Réalisation John Emerson
Avec Douglas Fairbanks,
Bessie Love, Alma Rubens
Dans cette délirante parodie



D.R.
THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH.

de Sherlock Holmes, imaginée par Tod Browning, Fairbanks joue le rôle de Coke Anyday, détective privé cocaïnomane qui enquête sur un trafic d'opium.

THE CURE (Charlot fait une cure) États-Unis, 1918, muet, noir et blanc, 24'

Réalisation Charlie Chaplin
Avec Charlie Chaplin,
Adna Purviance, Eric Campbell
Un alcoolique arrive dans une paisible station thermale, encore chancelant, la malle pleine d'alcools de toutes sortes...



THE WOLF OF WALL STREET États-Unis, 1929, muet, noir et blanc, 2'

Réalisation Rowland V. Lee
Avec George Bancroft
Evocation de Wall Street à New York, krach de 1929, prohibition, débauche, alcool. Concentré des années folles.

IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE

1964, couleur, 34'
Henri Michaux - Éric Duvivier

Le film présente diverses altérations perceptives et visuelles qui peuvent être provoquées par différents hallucinogènes, ici la mescaline puis le haschich

TRAITEMENT DE SUBSTITUTION 4

2002, couleur, 1h10'
Kiki Picasso
Un parcours initiatique au cœur du psychisme. *Cut-up* hallucinogène d'images détournées...
Un glissement progressif vers le plaisir.
Par un fabricant d'images, une hormone cérébrale de substitution à la télévision officielle.

TRYPPS # 7 Badlands USA, 2010, couleur, 10'

Ben Russell
Trypps #7 (Badlands) montre en plan séquence une jeune femme sous LSD dans le parc naturel de Badlands avant de se transformer en une abstraction psychédélique et formelle d'un vaste paysage désertique.

Michael Green, MCA Chicago.

TOTENTANZ (Golden shoot) 2012, couleur, sonore, 9'

David Brognon & Stéphanie Rollin
Les pieds d'un performeur évoluent sur un sol couvert de paillettes d'or au son de la Danse macabre [Totentanz] de Franz Liszt. L'or étouffe chaque mouvement un peu plus. Le golden shot est un terme d'argot qui désigne une mort par overdose.

SÉANCES PRÉSENTÉES - CALENDRIER

> ÉCOLES CINÉMA CLUB 23, rue des Ecoles Paris 5^e

Mercredi 1^{er} décembre

21h

Présentation du 50^e anniversaire de l'hôpital Marmottan par Mario Blaise, psychiatre, chef de pôle de l'hôpital et Antoine Perpère, artiste, commissaire avec Carole Peclers de l'exposition des journées portes ouvertes à l'hôpital Marmottan.

21h15

L'HOMME AU BRAS D'OR

(Otto Preminger, 1955)

Jeudi 2 décembre

21h

Présentation du film *Le Poison* par Philippe Bérard, directeur de la publication ADDICTION à l'œuvre.

21h15

LE POISON

(Billy Wilder, 1945)

Vendredi 3 décembre

21h

OSLO, 31 août

(Joachim Trier, Eskil Vogt, 2012)

Samedi 4 décembre

21h

RIO BRAVO

(Howard Hawks, 1959)

Dimanche 5 décembre

21h

BAD LIEUTENANT, ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS

(W. Herzog, 2009)

Lundi 6 décembre

21h

THE CONNECTION

(Shirley Clarke, 1961)

Mardi 7 décembre

21h

Présentation du film *La Baie des anges* par Mario Blaise

21h15

LA BAIE DES ANGES

(Jacques Demy, 1963)

> HÔPITAL MARMOTTAN 17, rue d'Armaillé Paris 17^e

Samedi 4 décembre

12h - 19h

Dimanche 5 décembre

11h - 19h

FOR HIS SON (David Wark Griffith, 1912)

THE MYSTERY OF THE LEAPING FISH (John Emerson, 1916)

THE CURE (Charlie Chaplin, 1918)

THE WOLF OF WALL STREET

(Rowland V. Lee, 1929)

IMAGES DU MONDE

VISIONNAIRE (Éric Duvivier/Henri Michaux, 1964)

TRAITEMENT DE

SUBSTITUTION 4 (Kiki Picasso, 2002)

TRYPPS # 7 Badlands (Ben Russell, 2010)

TOTENTANZ (David Brognon & Stéphanie Rollin, 2012)

REMERCIEMENTS

L'HÔPITAL MARMOTTAN et son équipe
GHU Paris, psychiatrie et neurosciences
Direction générale de la santé, Mildeca, ARS Ile de France,
SOS Hépatites, Fonds Actions Addictions,

LES ÉCOLES CINÉMA CLUB, Ronald et Lorenzo Chamamah,
Quentin Paliwoda

Programme ADDICTION à l'œuvre,
50^e ANNIVERSAIRE DE L'HÔPITAL MARMOTTAN
www.dfilms-programmation-cinema.fr

et tout particulièrement

Mario Blaise, psychiatre, chef de pôle de l'hôpital Marmottan

Programmation cinéma

Philippe Bérard en collaboration avec les
Écoles Cinéma Club
Programmation films hôpital Marmottan
Antoine Perpère

Directeur de la publication

ADDICTION à l'œuvre

Philippe Bérard

Graphisme

Régis Lesserteur

Président de l'Association dfilms

Bernard Favier

Administration dfilms

Isabelle Goetzmann

ADDICTION à l'œuvre © dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr
dfilms@orange.fr

2021
MARM
50++
ANS!



Vend 3 Déc
— COLLOQUE
LA CIGALE,
120 Blvd de Rochechouart
75018 Paris

Sam. 4 Déc & Dim 5 Déc
— PORTES OUVERTES
HÔPITAL MARMOTTAN,
17 rue d'Armaillé
75017 Paris

3
déc.
2021

—
4-5
déc.
2021

DROGUES, IMAGINAIRES ET RÉALITÉS

 **GHU PARIS**
PSYCHIATRIE &
NEUROSCIENCES

mHopital-
Marmottan

MERCI À VICTOR
QUI NOUS A PERMIS
D'UTILISER CETTE PEINTURE !